

IV JORNADAS ARQUITECTURA ARTE Y URBANISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

DIRECCIÓN

Lourdes Royo Naranjo
María Teresa Perez Cano
Marta García de Casasola Gómez
Carmen Guerra de Hoyos
Julia Rey Pérez

GRUPO HUM700 - UNIVERSIDAD DE SEVILLA
marph

Contacto: lroyo@us.es
ASISTENCIA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



UNIDAD PARA LA IGUALDAD

CUESTIONES PATRIMONIALES

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA/
INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO/

24 Octubre / 04 noviembre 2016

PRESENTACIÓN

Las IV Jornadas de Arte, Arquitectura y Urbanismo con perspectiva de género. Cuestiones Patrimoniales, están diseñadas para ser una puesta en común de las circunstancias que condicionan el ejercicio de la profesión libre, la enseñanza y la investigación en materia de género y arquitectura, el análisis del territorio y del paisaje, así como en la construcción de la ciudad y su patrimonio.

Dichos ámbitos presentan una participación de la mujer muy notables, consideración que marcamos y reforzamos en este sentido, pues queremos ante todo dar a conocer resultados, experiencias e investigaciones relacionadas. Marcamos con estas jornadas una llamada de atención a dichos presupuestos como objetivos fundamentales.

El programa incluye como en ediciones precedentes (2013 I Jornadas planteadas como referente en temas de Arquitectura y Género, 2014 II Jornadas con especial atención al Urbanismo y 2015 III Jornadas en torno al papel de la mujer en los Museos), varias sesiones teóricas en las que se compartirán experiencias y reflexiones para el diseño de estrategias compartidas.

De esta manera y reforzando la participación y el éxito de años anteriores, consideramos que las IV Jornadas de Arquitectura, Arte y Urbanismo con perspectiva de género se presentan como un foro abierto a la reflexión y puesta en común de tales planteamientos, en esta ocasión, centrados en torno a cuestiones Patrimoniales.

Las IV Jornadas de Arquitectura, Arte y Urbanismo con perspectiva de género toman como punto de partida los resultados obtenidos de la práctica docente como profesoras en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y la experiencia profesional sobre Patrimonio en el marco de trabajo del máster en arquitectura y patrimonio histórico. Además de ello sumamos resultados de colectivos y profesionales cuya experiencia en temas de género se aplican de manera efectiva en el diseño de la ciudad contemporánea, en el trabajo institucional y en la gestión patrimonial, partiendo de un conocimiento teórico, una actividad investigadora, docente y profesional.

Con todo ello, pretendemos crear con estas Jornadas, un encuentro abierto acerca del papel que ejerce hoy día la mujer en el mundo del patrimonio, desde los múltiples frentes que se abren como campo de trabajo presente y futuro y desde la propia palabra de aquellos que la viven día a día como protagonistas. A su vez, incluimos la puesta al día de experiencias de género en el mundo de la arquitectura, de la arqueología, de los museos, de la historia del arte y del patrimonio en general, con temas y aspectos no tan visibles en líneas curriculares académicas y tan necesarias a nivel de conocimiento y participación.

La Dirección de las Jornadas

24/10_

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA_

Aula 1.1.

18:30_ acreditación asistentes y presentación Jornadas

Dirección Jornadas

Igualdad de Género en la ETSAS. Reflexiones

18:45-20:30_ponencia

Marta Solanas Domínguez

Jugando a las casitas. Inventario uno

04/11_

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO_

Sala de Conferencias

12:00_ponencia

Margarita Sánchez Romero

Mujeres y Patrimonio. Recuperando identidades y memoria

13:30-14:30_mesa redonda coordinada por M^a Teresa Pérez Cano

María Auxiliadora Llamas Márquez

Museos y género: pasado, presente y futuro

Fuensanta Plata García

Antropología y género

Belén Calderón Roca

Identidad profesional y presencia de la mujer en la docencia universitaria:
enseñanza de la Historia de la Arquitectura y del Patrimonio en Italia y España

15:00_conclusiones preliminares y clausura